

zaměřeného na období biedermeieru a dobu 2. poloviny 19. století, **kdy** spisovatelka žila a tvořila. Návštěvníci získají zajímavé informace i o autorech uměleckých děl a okolnostech jejich vzniku – o **soše** Barunky Panklové před **budovou muzea** či sousoší Babička s dětmi, které **se nalézají** v Babiččině údolí. Součástí prohlídkové trasy je i zmíněný Jiřinkový sál.

Muzeum prezentuje také stálou expozici Bitva u České Skalice 28. 6. 1866, která byla otevřena k 155. výročí této historicky významné události. K vidění jsou unikátní fotografie, různé artefakty z válečných hrobů, dobové chladné a palné zbraně a jedinečné součásti vojenské výzbroje. Dalším výstavním prostorem je stálá galerie akademických malířů Josefa Vondráčka a Julie Mezerové Winterové.



Barunčina škola

Areál se nachází na místě původní školy, kterou letech 1826–1833 navštěvovala Božena Němcová (Barunka Panklová). V bývalém bytě pana učitele byla později upravena školní třída, připomínající třicátá a čtyřicátá léta 19. století, jak ji popsala Božena Němcová v povídce Pan učitel.

Při adaptaci školy v letech 1972–1981 byla budova stavebně upravena podle návrhu architekta Vladimíra Labského, který kreslil návrhy pro film Babička (1971) od režiséra Antonína Moskalyka. Atrium s nikami je vyzdobeno keramikou od akademického malíře Jiřího Škopka. Průčelí školy zdobí pamětní deska sochaře Quida Kociana z roku 1919, nazvaná Hold dětí Boženě Němcové.



Víte, že...

... dokumenty, korespondenci a osobní věci z pozůstalosti, které jsou ve sbírce Muzea Boženy Němcové prodala Klubu československých turistů v České Skalici v roce 1919 spisovatelčina dcera Dora Němcová nazývaná také Bohdanka, Theodora, učitelka v Jičíně?

MUZEUM BOŽENY NĚMCOVÉ

Česká Skalice, Maloskalická 47, tel.: 491 451 285

e-mail: mbn@ceskaskalice.cz

www.ceskaskalice.cz

AREÁL BARUNČINY ŠKOLY

školní třída, byt pana učitele, atrium

Česká Skalice, ul. Boženy Němcové 9

Regionální informační centrum

třída T. G. M. 33, 552 03 Česká Skalice

tel.: 491 453 870, 773 578 112

e-mail: infocentrum@ceskoskalicko.cz

www.ceskoskalicko.cz

www.ceskaskalice.cz

Když Božena Němcová v Babičce posílá Proškovu rodinu i s Barunkou z Ratibořic do městečka ke kmotru Stanickému, myslí tím Českou Skalici a Steidlerův hostinec U Bílého Iva...



Známa česká spisovatelka Božena Němcová prožila své dětství a mládí na Českoskalicku. Po stopách, které zde zanechala, mohou návštěvníci putovat i dnes stezkou Babiččiným údolím, která vede od Barunčiny školy do jejího muzea a dále do Ratibořic a odtud k mlýnu, Starému bělidlu až k rýzmburskému altánu. Pozůstalost spisovatelky (osobní věci, rukopisy povídek, korespondenci, nábytek a další zajímavosti) a také dokumentaci spisovatelčina života a díla shromažďuje a vystavuje Muzeum Boženy Němcové.



Nejstarší české literární muzeum bylo otevřeno 24. května 1931 ve staré radnici na náměstí v České Skalici. V roce 1962 bylo muzeum u příležitosti 100. výročí úmrtí spisovatelky přestěhováno do památkově chráněné budovy Steidlerova hostince a byla zde vybudována zcela nová expozice, která byla k vidění s malými úpravami až do podzimu roku 2019. K 200. výročí spisova-

telčina narození vznikla nová modernizovaná expozice, která byla zpřístupněna 13. června 2020.

Mladinká Barunka Panklová se dne 12. září 1837 provdala za příslušníka finanční stráže Josefa Němce v kostele Nanebevzetí Panny Marie hned vedle hostince, kde se konala svatební hostina.



Dva dny po svatbě 14. září se zde stala královnou jiřinkového plesu na prvních obrozeneckých slavnostech jiřinek. Jiřinkové slavnosti navštívila ještě jednou v roce 1844, což připomíná pamětní deska na budově muzea. Do jiřinkového sálu zavítali i další čeští vlastenci například Václav Kliment Klicpera či Bedřich Smetana, který pod dojmem prožitků ze slavností jiřinek složil v roce 1841 Jiřinkovou polku.

Muzeum udržuje tradici pěstování jiřinek, která sahá až do roku 1837. Exotické krásky různých tvarů a barev je možné vidět při Jiřinkových slavnostech každoročně začátkem září.

V hlavní expozici věnované životu a dílu první české spisovatelky jsou předměty z její pozůstalosti prezentovány prostřednictvím dioramatu, které je součástí sálu

